З досвіду роботи

вчителя російської мови і світової літератури

Давидковецької ЗОШ І-ІІІ ступенів

Хмельницького району Хмельницької області

**ВОЛЧЕЛЮК ІВАНА САВЕЛІЙОВИЧА**

**Педагогічний стаж роботи** – 38 років

**Кваліфікаційна** **категорія** – вища

**Педагогічне звання** – старший вчитель

2015

**ПЛАН**

1. Професійна біографія
2. Навчально-виховна робота
3. Виховна та позакласна робота
4. Методична робота
5. Участь у районних методичних об’єднаннях, олімпіадах, МАН.

**ПРОФЕСІЙНА БІОГРАФІЯ**

**Волчелюк Іван Савелійович**

**Освіта** – вища, Кам’янець-Подільський педагогічний інститут, 1977 р.

**Спеціальність за дипломом** – вчитель російської мови та літератури.

**Місце роботи** – Давидковецька ЗОШ І-ІІІ ступенів, Хмельницького району, Хмельницької області

**НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНА І ПОЗАКЛАСНА РОБОТА**

Реформування освіти в Україні вимагає змінити підхід до традиційної системи педагогічної діяльності на розвивально-особистісну.

Саме тому у своїй роботі я намагаюся приділяти увагу тим методам навчання, які спрямовують діяльність учнів на пізнавальну, самостійну діяльність, розвивають мислення, надають можливість інтелектуального, духовного та морального розвитку.

Для цього на своїх уроках використовую інтерактивні методи навчання, які передбачають залучення учня до активної роботи. Учень на уроці повинен бути творчим діячем, а не спостерігачем. Метою сучасного уроку стає вже не нагромадження знань, а поступова діяльність, спрямована на формування вмінь і навичок щодо орієнтації в інформаційному просторі.

Уроки літератури використовують головну роль у формуванні світогляду, характеру й особистісних якостей, естетичних смаків учнів. Сенс нового підходу до літератури як мистецтва слова полягає не в тому, щоб довести її приналежність до мистецтва. Головна мета – підготувати читача, який сприйме художній твір не як просте повідомлення про події та героїв, а, враховуючи закони мистецтва, глибше осмислить твір як явище певного стану розвитку культури народу. Отже підготовка вдумливого читача – неодмінні умова виховання ерудованої, інтелектуально й духовно розвиненої особистості. Завдання вчителя – розвинути здатність учня розуміти авторський задум, формувати свою думку й аргументувати її.

На сучасному етапі головна проблема побудови уроку і всього курсу світової літератури полягає у тому, щоб знайти продуктивні шляхи і засоби виконання поставлених завдань.

Вчитель літератури має сформувати особистість, яка вміє репрезентувати себе, адаптуватися до незвичних життєвих реалій, відстояти власну точку зору і власну гідність, бути активною, ініціативною, наполегливою у досягненні поставленої мети і водночас – співчутливою і милосердною.

Нового звучання набуває не стільки констатація проблеми, скільки доцільність і шляхи її розв’язання. Отже, нового значення набуває і співпраця вчителя і учні, які будують свою навчально-пізнавальну роботу навколо художнього твору, інформації про нього, його творця.

 На вчителя покладаються організаторські функції: скеровувати роботу учнів, їх думки у потрібне русло. Важливим завданням словника залишається формування в кожній непересічній особистості школяра кваліфікованого читача. Спробую висловити точку зору щодо можливостей реалізації цієї проблеми в межах сучасного уроку.

Урок літератури – це урок образного сприйняття світу як найбільш яскравого й доступного для дитини. Він змушує працювати уяву, фантазію. Розвиває розумові, пізнавальні творчі здібності, формує особистість кваліфікованого читача.

Щоб досягти цього я залучаю учнів до читання, шляхом формування їхньої читацької компетенції.

Головним своїм завданням вбачаю формування уважного читача з добре розвинутими творчими, розумовими, пізнавальними здібностями, який у процесі роботи над твором, максимально наближаючись до авторського задуму, готовий до критичної оцінки, обстоювання власної думки, при цьому врівноважливим у своїй свідомості інші точки зору.

Для кращої роботи на своїх уроках використовую ігрові прийоми, проблемні запитання, літературні диктанти, розгадування кросвордів, вікторини, евристичні бесіди тощо. На уроках світової літератури в межах формування читацької компетенції в учнів обов’язково повинні сформовані такі ключові компетенції:

* інформаційно-комунікаційна;
* навчальна;
* громадянська;
* читацька.

Покликання літератури – через переживання, співпереживання розвивати особистість учня, його духовну сутність.

**ВИХОВНА ТА ПОЗАКЛАСНА РОБОТА**

Необхідність формування громадянського суспільства в Україні висунула на чільне місце виховання громадянської особистості, патріота своєї батьківщини. Цьому сприяє виховна та позакласна робота.

При її проведенні використовую різні форми роботи - виховні години (додаток А), усні журнали, диспути, брейн-ринги, конкурси, зустрічі з ветеранами Великої Вітчизняної війни тощо.

Приймаю активну участь в громадському селі села.

**МЕТОДИЧНА РОБОТА**

Важливе місце у педагогічній діяльності займає науково-методична робота. Так на протязі всього періоду приймаю активну участь у шкільних методичних об’єднаннях класних керівників, методичних об’єднаннях вчителів гуманітарного циклу. Член творчої групи вчителів світової літератури Хмельницького району, виступаю з доповідями та повідомленнями, проводжу відкриті уроки, член журі районних олімпіад.

**УЧАСТЬ У РАЙОННИХ МЕТОДИЧНИХ ОБ’ЄДНАННЯХ, ОЛІМПІАДАХ, МАН.**

Учні школи приймають участь у районних конкурсах, олімпіадах. Призерами олімпіад з російської мови стали Кулик Олена, Дудар Олександр, Босак Владислав.

Призові місця у МАН зайняли Бубенок Антоніна, Лукова Анна.

ДОДАТОК А

УРОК ЗА ПОВІСТЮ О. БАЛЬЗАКА «ГОБСЕК»

Тема. Характеристика лихваря Гобсека. Чи є він справжнім «володарем» життя?

Мета: у процесі роботи над образом головного героя повісті О. Бальзака «Гобсек» з’ясувати, чи дійсно гроші дають людині можливість бути володарем життя; відповісти на запитання: «Що відбувається з людиною, коли вона підпадає під владу грошей?»; розвивати критичне мислення учнів, мовленнєві вміння, емоційну сферу особистості дітей; сприяти вихованню найкращих моральних якостей дітей: відразу до скупості, черствості, бездуховності.

Обладнання: монолог Скупого рицаря з трагедії О. Пушкіна «Скупий Рицар», уривок з поеми М. Гоголя «Мертві душі», фрагмент кінофільму «Май­стер і Маргарита» — «Сеанс чорної магії у Вар’єте».

Тип уроку: урок компаративного аналізу твору з використанням технології інтерактивного навчання.

ХІД УРОКУ

1. Мотивація

Слово вчителя

Булгаковський Воланд каже, що «люди завжди любили гроші».

Давайте переглянемо фрагмент кінострічки «Майстер і Маргарита».

(Перегляд фрагменту кінострічки «Майстер і Маргарита».)

— Якими побачив Воланд мешканців Москви?

Так, люди втрачають здоровий глузд через те, що можуть отримати гроші й речі задарма, забувають про елементарну пристойність, перетворюються на жадібний натовп.

А навіщо людині гроші? Що вони можуть дати?

Прийом «Мікрофон»

Гроші можуть дати: домівку, їжу, одяг, навчання, предмети розкоші, ВЛАДУ. Ось влада, виявляється, дуже часто є найсильнішою потребою людини.

1. Оголошення теми та мети уроку

**Учитель.** На прикладі героїв, які у світовій літературі є символом жаги до «жовтого металу», спробуємо розібратися, чи справді гроші правлять світом, чи є вони умовою щасливого життя, якими є наслідки «сліпого кохання» до «золотого теляти». Це і є темою нашого уроку.

1. Основна частина уроку

Повідомлення інформації для роботи

Упізнай героя (на ілюстраціях — Гобсек, Скупий Рицар, Скрудж, Плюшкін).

**Учитель.** Так, саме ці герої і допоможуть нам у вирішенні проблеми.

Інтерактивна робота в групах

Об’єднання учнів у групи. Кожна група отримує необхідну для роботи інформацію: картки з уривками з художніх текстів: монолог Скупо­го Рицаря, опис зовнішності Плюшкіна, текст повісті «Гобсек».

Завдання: прочитати монолог Скупого Рицаря, висловлювання Гобсека про можливості, які надають людині гроші; порівняти життєве кредо обох героїв; зробити висновки щодо сенсу існування людини; презентувати відповідь.

На виконання – 10 хв.

Презентація відповідей дітей Матеріал для учителя

УРИВОК ІЗ ТВОРУ О. ПУШКІНА «СКУПИЙ РИЦАР»

«Так я... вознес мой холм

(денежный. — Прим, авт.) —

и с высоты его Могу взирать на все, что мне

подвластно.

Что не подвластно мне?

Как некий демон Отселе править миром я могу;

Лишь захочу — воздвигнутся

чертоги;

В великолепные мои сады Сбегутся нимфы резвою толпою,

...И вольный гений

мне поработится;

...Я свистну — и ко мне

послушно, робко Вползет окровавленное

злодейство...

Мне все послушно, я же —

ничему;

Я выше всех желаний, я спокоен;

Я знаю мощь мою: с меня

довольно

Сего сознанья...

Я царствую...

О, если б мог от взоров

недостойных

Прийти я мог,

сторожевою тенью

Сидеть на сундуке и от живых

Сокровища мои хранить,

как ныне!»

УРИВОК З ПОВІСТІ О. БАЛЬЗАКА «ГОБСЕК»

Я достаточно богат, чтобы покупать совесть человеческую, управлять всесильными министрами... Я могу, если пожелаю, обладать красивейшими женщинами...

Таких, как я, в Париже человек девять-десять; мы – властители ваших судеб.

Разве не любопытно проникнуть в чужую жизнь?

Вот здесь, в этой холодной комнате, молит меня и спесивый купец, и самая надменная красавица, и самый гордый военный».

Висновок

Герої О. Пушкіна й О. Бальзака дуже схожі. У них однакова життєва філософія: головне, заради чого варто жити,— це гроші.

* Чи згодні ви з ними? Поясніть свою думку.

(На перший погляд, вони дійсно — «володарі» *і* світу, і чужих таємниць, і чужих життів. Але... тільки на перший погляд.

Якщо придивитися уважніше, томи побачимо, що життя насправді іде повз наших героїв: і красиві жінки, і таланти, і таємниці – усе чуже, бо все це відбувається з іншими, а вони залишаються на узбіччі великого шляху під назвою «життя», хоч і з великими грошима. Немає в них ані любові, ані ненависті, ані рідних, нікого й нічого. Тільки купа грошей.

Виявляється, що всі необмежені можливості, могутність, влада – це все омана, яка яскраво розкривається в кінці життя наших героїв: їхня смерть як кінець земного шляху, якщо , так можна висловитися, некрасива, неестетична, самотня і жахлива, бо позбавлена елементарного людського співчуття. І це – найпереконливіший доказ того, що життя пройшло марно. Наші герої помилилися у виборі свого кредо. Гроші – не все, що є важливим для людини.)

**Учитель.** Ще один яскравий приклад на доказ ілюзії про владу грошей – горезвісний Плюшкін. Прочитайте опис його зовнішності.

Читання уривку з поеми М. Гоголя «Мертві душі.

Про що говорить той факт, шо Чічіков ніяк не може збагнути чоловік чи жінкаперед ним? (*Про те, що один з найбагатших поміщиків Росії внаслідок скнарості втратив людське обличчя*.)

* Гоголь з болем говорить про те, якою страшною є така старість, і звертається до молоді: «Забирайте с собой в жизнь самое лучшее, что у вас есть, потеряете – не поднимете потом».
1. Підсумки
* То що ж утілює образ Гобсека?

(*Гобсек, як і інші згадані персонажі, утілює в собі, або символізує собою, згубну силу грошей, які непомітно для людини оволодівають нею: уже не вона володіє грошима, а вони* – *нею. Вони, гроші, стали її хазяїном, керують її життям: воно втратило всі свої барви, перетворилося на «колекціонування» грошей.)*

**Учитель.** Дервіль із жахом дивиться інколи на «папашу Гобсека» і запитує: «Невже все зводиться до грошей?»

Але життя самого Дервіля, Фанні Мальво, закоханої в молодого графа де Ресто Каміли Гранльє і є відповіддю на це запитання:

«Ні, не все зводиться до грошей».

А життя скнар – це лише одна зі сторін життя, темна і безрадісна.

1. Домашнє завдання

Підготуватися до контрольного твору за повістю «Гобсек»; скласти, за бажанням, монолог від імені Гобсека про нього самого; розповісти «приховану» біографію Гобсека.

ДОДАТОК Б

**ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКУ ЗА ТВОРОМ**

**О. ГЕНРІ «ОСТАННІЙ ЛИСТОК»**

**Мета:** ознайомити учнів із життям і творчістю американського письменника О. Генрі; домогтися засвоєння поняття «новела»; на прикладі оповідання «Останній листок» розвивати кращі якості людської душі: благородство, доброту.

Обладнання: портрет письменника, виставка його творів.

ХІД УРОКУ

1. Вступне слово вчителя про життя О. Генрі

— Що ми знаємо про Америку? Америка для нас — це перш за все «Макдональдс», жувальні гумки, мультфільми про Тома і Джері. Але є ще й інша Америка, славу якій здобули видатні письменники Марк Твен, Джек Лондон і, звичайно ж, О. Генрі. Сьогодні ми поговоримо про О. Генрі, який залишив по собі багато таємниць, а найбільшою таємницею є його творчість, що так приваблює і дітей, і дорослих. Уїльям Сідні Портер — майбутній письменник О. Генрі — народився 11 вересня 1862 року.

Його батько, лікар за професією, був людиною обдарованою, доброю, але трохи дивною. У нього була єдина пристрасть — механіка, заради якої він покинув медицину. Дружина його померла, і двох дітей виховувала тітка. Коли Уїльям подорослішав, він зрозумів, що не може розраховувати на підтримку сім’ї, і Прийняв пропозицію свого дядька вступити на службу до його аптеки.

Центром міста Грінсборо була аптека, де працював сер Портер. Дуже часто відвідувачі аптеки знаходили на столі карикатури на себе і своїх друзів — веселі дружні шаржі, які дотепно підкреслювали ту чи іншу рису характеру.

Хтось сміявся над собою, хтось сердився і шукав цього веселого художника. А горе- маляр сидів під столом і боявся, що його відлупцюють. Це був маленький Уїльям Сідні Портер, який приїхав до свого дядька навчатися фармацевтичного ремесла.

Незабаром йому набридало сидіти в нудному містечку, переписувати рецепти, і він поїхав до Техасу. Туди на ранчо запросив його друг — доктор Холл. Хто б із хлопців не хотів пожити життям справжнього техаського ковбоя?

Невдовзі Уїльям навчився їздити верхи, купив модний капелюх. Портер уявляє себе героєм, який влучно стріляє, захищає бідних і рятує красунь, які закохуються в нього.

Мрія О. Генрі була схожою на сцени з філь­му про ковбоїв, якими ми всі захоплюємось. Але насправді життя виявилося зо­всім не таким цікавим. На ранчо замість подвигів треба було пасти корів. Красуні закохувались у багатих чоловіків. І герой- ковбой тут нікому був не потрібний. Уїльям Портер перебирається до Остіна. Він малює веселі карикатури, як і раніше, любить розваги. Юнак навчився добре грати на гітарі, співав у вокальному квартеті, гарно танцював, і, звичайно, дівчата стали більше уваги звертати на нього. Але його серце залишалося байдужим. Проте одного разу У. Портер побачив зо­лотоволосу Атол Естес, і в його серце увійшло кохання. Атол була гарною дружиною. Вона мужньо переживала бідність, допомагала чоловікові, як могла, і всіляко заохочувала його до літературної праці. Під її впливом Портер написав перші оповідання. Та були в Портера і важкі часи. Пере у в’язниці, важка хвороба і смерть дружини. Проте літературна Америка помітила письменника О. Генрі, хоча мало хто знав, хто ховається під псевдонімом. Згодом його ім’я стало відомим всій країні. Можна було вже не думати про гроші, а тільки про мистецтво.

О. Генрі прожив лише 48 років, 8 чи 9 з яких серйозно займався літературною працею.

О. Генрі — визнаний майстер короткого оповідання, новеліст.

1. Словникова робота

Новела — різновид оповідання, невеликий розповідний твір про якусь незвичайну життєву подію з несподіваним фіналом.

Шедевр — твір мистецтва, який може бути зразком.

Гуманізм — ставлення до людини як най­вищої цінності.

1. Бесіда за змістом новели «Останній листок»

— О. Генрі був тим письменником, який в основу своєї творчості поклав думки про людину, про любов. Усе в його новелах було продиктоване великою любов’ю до людини. Саме про це піде мова на уроці.

* Коротко передайте зміст новели.
* Що здружило Джонсі і Сью?
* Що трапилося з Джонсі?
* Чи розділяла невіру в життя своєї подруги Сью?
* Як вона намагалася врятувати Джонсі?
* До яких роздумів вас спонукає пейзаж, який видно з кімнати молодих художниць?
1. Робота в групах

Завдання І групи Знайдіть у творі опис дощу.

Яку роль у новелі він відіграє? *(Підбір цитат, висновки)*

*Завдання II групи*

Скільки разів у новелі з’являються слова «останній листок»? Як змінюється смислове навантаження в словах «останній листок»?

*Завдання III групи*

Подумайте й розкажіть, про що думала Джонсі, поки «лежала й довго дивилася на листок».

1. **Слово вчителя**

Отже, Джонсі чекає, коли впаде останній, листок. Уночі пройшла злива, падав мокрий сніг, дув холодний вітер. Здавалося, листок обов’язково повинен був відірватись. Адже рвалися всі ниточки, що зв’язували його з гілкою, як рвалися ниточки, що зв’язували Джонсі з життям.

1. **Бесіда**
* Минуло два дні. Листок залишився на місці. Зачитайте цитату з тексту.
* Як вплинув на стан здоров’я Джонсі вигляд неопалого листка? Зачитайте ци­тату.
* Кому повинна завдячувати дівчина одужанням?
1. **Висновок уроку**

**Учитель.** Ми побачили на прикладі голов­них персонажів, як по-різному можуть ставитись люди до життя й одне до одного.

О. Генрі допомагає зрозуміти, що смисл життя в самому житті: треба жити всупереч обставинам і негараздам. Потрібно усвідомлювати, що життя нам дається тільки один раз, тому маємо витратити його на добрі справи.

Особливістю творів цього жанру є те, що читач із задоволенням сприймає непередбачений фінал. Бо щоразу має змогу пере­конатися, що в кожній людині приховується щось прекрасне, яке може розкри­тися завдяки навіть незначному поштовху.

І тоді стає зрозумілим, що «маленька лю­дина має велике і добре серце».

1. **Домашнє завдання**

Передайте сюжет новели за допомогою власних ілюстрацій.

ДОДАТОК В

ВИХОВНА ГОДИНА:

«ТИ І ЗАКОН»

Правове виховання.

Пустощі і кримінальна відповідальність

МЕТА: На прикладах з життя ознайомити учнів з кримінальною відповідальністю, показати, які наслідки можуть мати звичайні пустощі; виховувати законослухняних громадян. .

ПЛАН.

1. .Обговорення ситуації.
2. Бліц-турнір на тему” Ти і закон”.

КЛАСНИЙ КЕРІВНИК. Ми вже не раз чули про те, що почастішали випадки дитячої злочинності. Багато причин є для цього у нашому сьогоднішньому житті. Але однією із головних, я вважаю, є те, що підлітки не знають законів. Зараз групи учнів будуть розігрувати перед нами різні ситуації. А ви будете оцінювати характер правопорушення і міру покарання, яка може бути присуджена за дане правопорушення.

СИТУАЦІЯ 1.

(За столом сидять троє учнів. Вони обговорюють подію: Михайло заліз на склад і викрав кілька пачок цигарок.)

Міша: А ви знаєте, що це було не так і страшно. Ти б, Максиме, мабуть з переляку у штани наклав би. А я зовсім не боявся .

Максим. Тоді вип’ємо за успіх.

Таня. Ви б краще не пили.

Міша. А що, ти з нами не збираєшся пити?

Таня Трішки спробую.

Міша. Пий, Тетяно, ти це заслужила. Адже, поки твоєї мами немає вдома, нехай все це полежить у тебе.

Таня. Я так і знала, що ви мені дасте на зберігання. Але ж коли домовлялися про те, що 11 підеш красти цигарки, Максим обіцяв їх заховати у себе вдома. А тепер даєте мені!

Максим. Тихіше, дитинко. Подякуй, що план розробив безпрограшний.

**ЗАПИТАННЯ.** Чи винні у крадіжці всі троє підлітків?

**ВІДПОВІДЬ.** Так, винні усі троє у скоєній крадіжці

Максим організував її, він найстарший, Міша безпосередньо здійснив злочин. А Таня – знала про злочин і мовчала, нікого не попередила. Тут є організатор і підмовник злочину(Максим), виконавець злочину – Михайло. А Таня є посібником. Вона знала, що готується злочин і не прийняла заходів, щоб йому перешкодити. Укривання злочину – це є посібництво до його здійснення. Тим більше винна дівчина, що вона ще погодилася зберігати крадені речі.

**Ст. 223 КК** України за такий злочин визначає покарання через позбавлення волі на терм 111 від 3 до 10 років.

**ЗАПИТАННЯ.** Яку б міру покарання визначили ви кожному з них?

СИТУАЦІЯ 2.

За столом сидять двоє учнів.

Андрій. Сиджу на лавці. Раптом бачу іде мій колишній друг, а тепер ворог – Сашко. Ну, думаю, зараз я з тобою розквитаюся. Хапаю палку – цей спосіб оборони або нападу я часто використовую і наздоганяю Сашка. Ударив ззаду .А то виявився не він, а якийсь незнайомець. Той від удару впав. Ну думаю, коли вже так сталося, полізу почищу його кишені. Ну і сміхота Витягнув гаманець, а в ньому всього 3 гривні, звичайно, і від них не відмовився, давай швидше тікати. Отак мені пощастило .

Сергій. А зі мною теж сталася пригода. Іду, бачу Ілона. Хотів пожартувати: смикнув за сумку і побіг .Біжу, захекався. Вирішив оглянутися. Йой! А то не Ілона, а якась старушенція. Очі витріщила, щось шепче, руки тремтять. Я з переляку чкурнув. Перевірив сумку. Теж не багато: 13 гривень І число таке нещасливе. Хай йому грець!

Міша. Що зажурились, синки? Чув я вашу розмову. Хто ж так ризикує? 2-3 гривні вкрали. Це треба бути останнім дебілом! Навчайтеся, синки, поки я добрий.

Ось дивіться.( виймає гаманець із кишені Андрія) Як бачите ніякого ризику.

**ЗАПИТАННЯ.** Давайте проаналізуємо всі три ситуації. Які злочини тут мали місце, яка міра покарання передбачена за них Карним Кодексом?

**ВІДПОВІДЬ.** Вчинок Андрія кваліфікується як розбій. У Карному Кодексі це ст. 142: Розбій – це напад з метою заволодіння індивідуальним майном громадян, поєднаний з насильством, небезпечним для життя або здоров’я людини, яка зазнала нападу або з погрозою застосування такого насильства. Карається позбавленням волі на термін до 5 років або виправними роботами на термін до 2 років. Володя вчинив грабіж. Грабіж – це відкрите викрадання індивідуального майна, ст. 141 КК. Особа, що вчинила грабіж, карається позбавленням волі до 5 років або виправними роботами від 1 до 2 років

Міша здійснює крадіжки. Відповідальність за крадіжки ми уже обговорювали.

СИТУАЦІЯ 3.

За столом сидять троє дівчат: Діана, Таня, Настя. Вони обідають у кафе. їм сподобалися гарні чарчини. Дівчата вирішили вкрасти, двоє підійшли до офіціанта, щоб розрахуватися, а одна тим часом поклала їх у сумку.

Діана. Все вийшло так непомітно.

Таня. Підемо завтра у інше кафе. Дістанемо ще щось.

Настя. Згода.

**ЗАПИТАННЯ.** Який злочин вчинили дівчата?

**ВІДПОВІДЬ.** Цей злочин передбачає ст. 82 КК . Розкрадання державного або колективного майна. Відкрите викрадання державного або колективного майна карається позбавленням волі на термін до 4 років або виправними роботами на термін від 1 до 2 років.

**КЛАСНИЙ КЕРІВНИК.** Ми розглянули ситуації, взяті з реального життя, зроблені реальними людьми. Молоді люди, про яких ми почули, стали на хибну стежку. Чи штовхав їх хтось, чи обрали самостійно? Та це вже, власне, не має значення. Всі вони відбували заслужене покарання. З їх життя випав великий відрізок часу, коли вони могли бути, як усі: вчитися, працювати, радіти життю, сонцю, приносити радість рідним.

Тому, перш ніж щось вчинити, задумайтеся, а які наслідки будуть від вашого вчинку. Не потрапляйте в подібні ситуації, які сталися з нашими „героями”!

А тепер бліц. Чи знаєте ви?

1. Основний закон України. *(Конституція)*
2. Вищий законодавчий орган України. *(Верховна Рада).*
3. Вищий виконавчий орган України. *(Кабінет Міністрів).*
4. Розшифруйте абревіатуру СБУ *(Служба Безпеки України).*
5. Спосіб прийняття законів або важливих рішень загального або місцевого значення шляхом голосування? *(Референдум).*
6. Людина, яка у суді виступає захисником звинуваченого*. (Адвокат).*
7. Особа, яка була засуджена не один раз. *(Рецидивіст).*
8. Таємне викрадання індивідуального майна громадян. *(Крадіжка).*
9. Покарання за крадіжку. *(Ст. 140 передбачає позбавлення волі на термін до 3 років або виправні роботи на термін до 2 років).*
10. Відкрите викрадання індивідуального майна громадян. *(Грабіж).*
11. Як карається особа, яка вчинила грабіж? *(Ст. 141 передбачає позбавлення волі на термін до 5 років або виправні роботи на термін від 1 до 2 років).*
12. Що це за злочин: напад із метою заволодіння індивідуальним майном громадян, поєднаний з насильством, небезпечним для життя й здоров’я особи, яка зазнала нападу? *(Розбій).*
13. Яке покарання передбачено за розбій? *(Ст. 142 передбачає позбавлення волі на термін від 3 до 10 років).*
14. Чи караються особи, які зчинили пошкодження шляхів сполучення і транспортних засобів (залізниці, вагонів, дороги тощо). *(Так. Ст. 78 передбачає за умисне зруйнування або пошкодження шляхів сполучення і транспортних засобів позбавлення волі на термін від 3 до 15 років).*
15. Де відбувають покарання особи віком до 15 років? *(У виправно-трудових колоніях)*